

Below is a detailed explanation of "**The Luncheon**" by W. Somerset Maugham, covering the author's background, a summary of the story, its themes, and important lines from the text, tailored for examination purposes. The explanation is presented in clear English to aid understanding and preparation.

About the Writer: W. Somerset Maugham

1. Biography:

- **Full Name:** William Somerset Maugham (1874–1965).
- **Background:** Born in Paris, France, to British parents, Maugham was orphaned at age 10 and raised by an uncle in England. He trained as a doctor but pursued writing as a career.
- **Literary Career:** Maugham is one of the most prominent English writers of the 20th century, known for his novels, short stories, plays, and essays. His works often explore human nature, social class, and moral dilemmas with a sharp, observant style.

- **Notable Works:**
 - Novels: *Of Human Bondage* (1915), *The Moon and Sixpence* (1919), *The Razor's Edge* (1944).
 - Short Stories: *Rain*, *The Outstation*, *The Luncheon*.
 - Plays: *The Circle*, *Our Betters*.
- **Style:** Maugham's writing is characterized by clear, concise prose, irony, and a keen understanding of human behavior. He often used autobiographical elements and drew from his travels and experiences, including his time in colonial settings and as a spy during World War I.
- **Connection to *The Luncheon*:** The story reflects Maugham's wit and social commentary, drawing on his observations of human greed and social pretense, likely inspired by his experiences in cosmopolitan settings.

2. Historical Context:

- Maugham wrote during a period of significant social change, including the decline of the British Empire and shifting class dynamics.
 - *The Luncheon*, published in 1924, is set in early 20th-century Paris, a hub of art and culture, and reflects the social interactions and economic constraints of the time.
-

Summary of "The Luncheon"

1. Setting:

- The story is set in Paris, France, in the early 20th century, narrated in the first person by a young writer (likely based on Maugham himself).
 - It takes place primarily at a luxurious restaurant, Foyot's, known for its expensive menu and high-class clientele.
-

2. Plot:

- **Introduction:** The narrator, a struggling young writer living modestly in Paris, meets a woman (referred to as “she” in the story) who is an admirer of his work. She writes to him, expressing interest in meeting for lunch to discuss his writing.
- **The Invitation:** Flattered but financially strained, the narrator agrees to meet her at Foyot’s, an upscale restaurant beyond his means, assuming she will be mindful of his limited budget.
- **The Luncheon:** At the restaurant, the woman insists she eats lightly, saying, “I never eat anything for luncheon.” However, she proceeds to order a series of expensive dishes, including salmon, caviar, champagne, asparagus, and dessert (peach and ice cream), while the narrator, anxious about the bill, orders only the cheapest item, mutton chops.
- **The Narrator’s Anxiety:** As the woman orders lavish items, the narrator grows increasingly worried about the cost, calculating how the meal will ruin his

monthly budget. He fears he might not have enough money to pay the bill.

- **The Twist:** Despite her claims of eating lightly, the woman indulges extravagantly, showing no concern for the narrator's financial situation. After the meal, she casually advises him not to eat too heavily, adding to the irony.
- **Resolution:** The narrator survives the ordeal but is left financially strained. Years later, he meets the woman again and notes with satisfaction that she has become very overweight, weighing 21 stone (294 pounds), which he sees as a form of poetic justice for her greed.

3. Themes:

- **Social Pretense and Hypocrisy:** The woman's claim of eating lightly contrasts with her lavish orders, revealing her insincere and manipulative nature.
- **Class and Economic Disparity:** The narrator's financial struggles highlight the divide between his modest means and the woman's carefree extravagance.

- **Irony and Humor:** Maugham uses irony to expose the woman's greed and the narrator's predicament, with the ending providing a humorous twist.
- **Human Nature:** The story explores selfishness, manipulation, and the social pressures that force people to act against their interests.

4. Tone and Style:

- The tone is light, humorous, and ironic, with Maugham's signature clear and concise prose.
- The first-person narrative creates intimacy, allowing readers to feel the narrator's anxiety and frustration.
- The story is a satirical commentary on social interactions, particularly the superficiality of the upper class.

Important Lines from "The Luncheon"

Below are key quotes from the story, with explanations of their significance, sourced from the commonly referenced text of *The Luncheon* by W. Somerset Maugham:

1. “I never eat anything for luncheon.”

- **Context:** Early in the meal, the woman claims she eats very little, setting the expectation that the lunch will be modest.
- **Significance:** This line is central to the story’s irony, as her subsequent orders of expensive dishes (caviar, salmon, asparagus, etc.) directly contradict her statement. It highlights her hypocrisy and lack of consideration for the narrator’s financial situation.

2. “I was too poor to afford anything but mutton chops.”

- **Context:** The narrator reflects on his limited budget, explaining why he chooses the cheapest item on the menu.
- **Significance:** This underscores the economic disparity between the narrator and the woman, emphasizing his vulnerability and the social pressure to maintain appearances despite his poverty.

3. “My heart sank.”

- **Context:** The narrator’s reaction as the woman orders one expensive dish after another, realizing the bill will exceed his means.
- **Significance:** This short, vivid phrase captures the narrator’s growing anxiety and foreshadows the financial strain the lunch will cause. It also engages the reader’s empathy for his predicament.

4. “I wondered what the bill would come to.”

- **Context:** As the meal progresses, the narrator mentally calculates the mounting cost, consumed by worry.
- **Significance:** This line reflects the story’s tension, as the narrator’s financial concerns contrast with the woman’s carefree indulgence. It builds suspense about whether he can pay the bill.

5. “I never eat more than one thing.”

- **Context:** The woman repeats this claim while ordering multiple courses, further contradicting herself.
- **Significance:** This repetition amplifies the irony and humor, exposing her insincerity and gluttony while mocking her pretense of restraint.

6. “You mustn’t eat so much at luncheon. It’s not good for you.”

- **Context:** At the end of the meal, the woman advises the narrator not to eat heavily, oblivious to the fact that she ordered the lavish meal while he ate sparingly.
- **Significance:** This line is the peak of the story’s irony, as the woman’s advice ignores her own excessive consumption. It highlights her lack of self-awareness and adds humor to the narrator’s frustration.

7. “Today she weighs twenty-one stone.”

- **Context:** In the story's closing, the narrator reveals that years later, the woman has become extremely overweight, which he sees as a fitting consequence.
 - **Significance:** This line provides a humorous twist and a sense of poetic justice, suggesting that the woman's greed has led to her physical excess. It also gives the narrator a sense of vindication.
-

Key Points for Examination

1. About the Author:

- **W. Somerset Maugham:** A prolific 20th-century British writer known for his novels (*Of Human Bondage*), short stories (*The Luncheon*), and plays.
- **Style:** Clear, ironic prose with a focus on human behavior and social commentary.
- **Relevance to the Story:** *The Luncheon* reflects Maugham's wit and his experiences in cosmopolitan settings, critiquing social pretense and class dynamics.

2. Historical Context:

- Set in early 20th-century Paris, a cultural hub, during a time of social and economic disparity.
- Reflects the decline of traditional class structures and the pressures of maintaining social appearances.

3. Main Themes:

- **Social Pretense and Hypocrisy:** The woman's false claim of eating lightly masks her greed.
- **Economic Disparity:** The narrator's poverty contrasts with the woman's extravagance.
- **Irony and Humor:** The story uses irony to expose human flaws and provide a humorous resolution.
- **Human Nature:** Explores selfishness, manipulation, and social pressures.

4. Literary Techniques:

- **Irony:** The woman's claims of restraint contrast with her actions.
- **First-Person Narrative:** Creates intimacy and highlights the narrator's anxiety.

- **Humor:** The exaggerated contrast between the woman's words and actions, plus the ending, adds a comedic tone.
- **Vivid Imagery:** Descriptions of the lavish meal (e.g., caviar, asparagus) contrast with the narrator's modest mutton chops.
- **Satire:** Critiques the superficiality of the upper class and social expectations.

5. Examination Tips:

- **Key Details:**
 - Publication: 1924.
 - Setting: Foyot's restaurant, Paris.
 - Narrator: A young, struggling writer.
 - Main Character: An unnamed woman who manipulates the narrator.
 - Plot: A costly lunch that strains the narrator's finances, with a humorous twist at the end.
- **Essay Questions:**
 - How does Maugham use irony to develop the theme of social pretense in *The Luncheon*?

- Discuss the role of economic disparity in shaping the narrator's experience.
- How does *The Luncheon* reflect Maugham's style and social commentary?
- Compare *The Luncheon* with other works like Orwell's *Shooting an Elephant* (social pressure) or Tagore's letter (moral stand).
- **Connections:**
 - Compare with Orwell's *Shooting an Elephant* for themes of social pressure and personal compromise.
 - Link to Tagore's letter to Lord Chelmsford for critiques of social or moral hypocrisy.
 - Relate to King's *I Have a Dream* for contrasting tones (Maugham's humor vs. King's inspiration).
- **Analysis:**
 - Focus on the use of irony, humor, and the narrator's internal conflict.
 - Discuss how the ending provides poetic justice.

- Highlight Maugham's satirical take on human behavior and class dynamics.

6. Memorization:

- Memorize key quotes (listed above) for essay responses or to illustrate irony and themes.
- Understand the significance of Foyot's as a symbol of luxury and the narrator's financial strain.

Connections to Other Works

- **Gettysburg Address (Lincoln):** While Lincoln's speech is serious and unifying, *The Luncheon* uses humor to critique social behavior, but both address societal flaws.
- **Tagore's Letter to Lord Chelmsford:** Tagore's moral protest against colonial oppression contrasts with Maugham's lighter satire of personal greed, but both critique hypocrisy.
- **Orwell's *Shooting an Elephant*:** Both stories explore the pressure to conform to social expectations, with Orwell

focusing on colonial power and Maugham on personal interactions.

- **King's *I Have a Dream*:** King's speech is inspirational and focused on justice, while Maugham's story is satirical, but both reveal societal inequalities.

Additional Notes

- **Autobiographical Element:** The narrator's perspective likely reflects Maugham's own experiences as a young writer in Paris, navigating social expectations.
- **Contemporary Reception:** *The Luncheon* was well-received for its wit and is one of Maugham's most popular short stories, often anthologized for its accessibility.
- **Fun Fact:** The story's humor and brevity make it a favorite for teaching irony and satire in literature classes.

If you need a Bangla translation of this explanation, specific analysis of quotes, practice exam questions, or further comparisons with the Gettysburg Address, Tagore's letter,

নিচে উইলিয়াম সোমারসেট মমের "দ্য লান্টিয়ন" গল্পের একটি বিস্তারিত ব্যাখ্যা দেওয়া হলো সহজ বাংলায়। এটি লেখকের পরিচয়, গল্পের সারাংশ, থিম, এবং গল্পের গুরুত্বপূর্ণ লাইনগুলো কভার করে, যা পরীক্ষার প্রস্তুতির জন্য উপযোগী।

লেখক সম্পর্কে: উইলিয়াম সোমারসেট মম

১. জীবনী:

- পুরো নাম: উইলিয়াম সোমারসেট মম (১৮৭৪-১৯৬৫)।
- পটভূমি: ফ্রান্সের প্যারিসে ব্রিটিশ বাবা-মায়ের ঘরে জন্ম। ১০ বছর বয়সে এতিম হয়ে ইংল্যান্ডে চাচার কাছে বড় হন। তিনি ডাক্তারি পড়েন কিন্তু লেখক হিসেবে ক্যারিয়ার গড়েন।
- সাহিত্যিক জীবন: মম ২০শ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ ইংরেজ লেখকদের একজন। তিনি উপন্যাস, ছোটগল্প, নাটক ও প্রবন্ধ লিখেছেন। তাঁর লেখা মানুষের স্বভাব, সামাজিক শ্রেণি ও নৈতিক দ্বন্দ্বের ওপর আলোকপাত করে।
- বিখ্যাত রচনা:
 - উপন্যাস: অফ হিউম্যান বন্ডেজ (১৯১৫), দ্য মুন অ্যান্ড সিক্সপেন্স (১৯১৯), দ্য রেজার'স এজ (১৯৪৪)।

- ছোটগল্প: রেইন, দ্য আউটস্টেশন, দ্য লাক্সিওয়েন।
- নাটক: দ্য সার্কেল, আওয়ার বেটার্স।
- . শৈলী: মমের লেখা স্পষ্ট, সংক্ষিপ্ত, ব্যঙ্গাত্মক এবং মানুষের স্বভাবের গভীর পর্যবেক্ষণে ভরা। তিনি প্রায়ই আত্মজীবনীমূলক উপাদান ও ভ্রমণের অভিজ্ঞতা ব্যবহার করতেন, যেমন ঔপনিবেশিক পরিবেশে তাঁর সময় ও প্রথম বিশ্বযুদ্ধে গুপ্তচর হিসেবে কাজ।
- . “দ্য লাক্সিওয়েন” এর সঙ্গে সম্পর্ক: এই গল্পে মমের বুদ্ধিদীপ্ত ব্যঙ্গ ও সামাজিক পর্যবেক্ষণ প্রকাশ পায়, যা সম্ভবত প্যারিসের অভিজ্ঞতা থেকে অনুপ্রাণিত।

২. ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট:

- . মম এমন সময়ে লিখতেন যখন ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের পতন শুরু হয় এবং সামাজিক শ্রেণির পরিবর্তন ঘটছিল।
- . দ্য লাক্সিওয়েন (১৯২৪ সালে প্রকাশিত) প্যারিসে সেট করা, যা তখন শিল্প ও সংস্কৃতির কেন্দ্র ছিল। এটি সামাজিক মিথ্যা ও অর্থনৈতিক বৈষম্য প্রতিফলিত করে।

“দ্য লান্চিয়ন” গল্পের সারাংশ

১. সেটিং:

- গল্পটি ২০শ শতাব্দীর শুরুতে ফ্রান্সের প্যারিসে সেট করা, প্রথম ব্যক্তির দৃষ্টিকোণ থেকে বর্ণিত (সম্ভবত মম নিজে)।
- এটি ফয়ট’স নামে একটি বিলাসবহুল রেস্তোরাঁয় ঘটে, যা দামি খাবার ও উচ্চশ্রেণির গ্রাহকদের জন্য বিখ্যাত।

২. প্লট:

- পরিচয়:** বর্ণনাকারী একজন তরুণ, সংগ্রামী লেখক, যিনি প্যারিসে সাধারণভাবে জীবনযাপন করেন। তিনি একজন মহিলার (গল্পে “তিনি” বলা হয়) সঙ্গে দেখা করেন, যিনি তাঁর লেখার প্রশংসক। মহিলা তাঁর সঙ্গে লাঞ্চ করতে চান তাঁর লেখা নিয়ে আলোচনার জন্য।
- আমন্ত্রণ:** চাটুকারিতায় মুগ্ধ হলেও অর্থনৈতিক সংকটে থাকা বর্ণনাকারী ফয়ট’স রেস্তোরাঁয় দেখা করতে রাজি হন, ধরে নিয়ে মহিলা তাঁর সীমিত বাজেটের কথা মাথায় রাখবেন।
- লাঞ্চ:** রেস্তোরাঁয় মহিলা বলেন, “আমি লাঞ্চে কিছুই খাই না,” কিন্তু তিনি একের পর এক দামি খাবার অর্ডার করেন—ক্যাভিয়ার, স্যামন, শ্যাম্পেন, অ্যাসপারাগাস, পিচ ও আইসক্রিম। বর্ণনাকারী, বিল নিয়ে উদ্বিগ্ন হয়ে, শুধু সবচেয়ে সস্তা খাবার, মাটন চপ, অর্ডার করেন।

- **বর্ণনাকারীর উদ্বেগ:** মহিলার দামি অর্ডারের সঙ্গে সঙ্গে বর্ণনাকারী বিল নিয়ে চিন্তিত হন, ভাবেন এটি তাঁর মাসিক বাজেট নষ্ট করবে। তিনি ভয় পান যে বিল পরিশোধ করতে পারবেন না।
- **বিদ্রূপ:** মহিলা খুব স্বাভাবিকভাবে খাওয়া চালিয়ে যান এবং শেষে বর্ণনাকারীকে বলেন, বেশি খাওয়া উচিত নয়, যা তাঁর উদ্বেগের ওপর ব্যঙ্গ।
- **শেষ:** বর্ণনাকারী কোনোমতে বিল পরিশোধ করেন, কিন্তু আর্থিকভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হন। বছর পরে তিনি মহিলার সঙ্গে আবার দেখা করেন এবং দেখেন তিনি খুব মোটা হয়ে গেছেন (২১ স্টোন বা ২৯৪ পাউন্ড), যা তিনি তাঁর লোভের কারণে ন্যায়বিচার হিসেবে দেখেন।

৩. থিম:

- **সামাজিক মিথ্যা ও ভণ্ডামি:** মহিলার “অল্প খাওয়ার” দাবি তাঁর দামি অর্ডারের সঙ্গে বিপরীত, যা তাঁর ভণ্ডামি প্রকাশ করে।
- **শ্রেণি ও অর্থনৈতিক বৈষম্য:** বর্ণনাকারীর দারিদ্র্য এবং মহিলার বিলাসিতা শ্রেণিগত পার্থক্য দেখায়।
- **ব্যঙ্গ ও হাস্যরস:** গল্পটি মানুষের লোভ ও সামাজিক চাপকে হাস্যকরভাবে তুলে ধরে।
- **মানুষের স্বভাব:** স্বার্থপরতা, ম্যানিপুলেশন ও সামাজিক প্রত্যাশার চাপ প্রকাশ পায়।

৪. টোন ও শৈলী:

- টোন হালকা, হাস্যকর ও ব্যঙ্গাত্মক।
- প্রথম ব্যক্তির বর্ণনা পাঠককে বর্ণনাকারীর উদ্বেগের কাছাকাছি নিয়ে আসে।
- গল্পটি উচ্চশ্রেণির ভণ্ডামির ওপর ব্যঙ্গাত্মক মন্তব্য।

গল্পের গুরুত্বপূর্ণ লাইন

নিচে গল্পের কিছু গুরুত্বপূর্ণ উক্তি দেওয়া হলো, তাদের প্রেক্ষাপট ও তাৎপর্য সহ:

১. “আমি লাঞ্জে কিছুই খাই না।” (“I never eat anything for luncheon.”)

- প্রেক্ষাপট: মহিলা লাঞ্জে শুরুর সময় বলেন তিনি খুব অল্প খান, যা বর্ণনাকারীকে আশ্বস্ত করে।
- তাৎপর্য: এটি গল্পের মূল ব্যঙ্গ। মহিলা এরপর দামি খাবারের অর্ডার দেন, যা তাঁর ভণ্ডামি ও বর্ণনাকারীর প্রতি উদাসীনতা দেখায়।

২. “আমি এত গরিব ছিলাম যে মাটন চপ ছাড়া আর কিছু খেতে পারতাম না।” (“I was too poor to afford anything but mutton chops.”)

- প্রেক্ষাপট: বর্ণনাকারী তাঁর আর্থিক সীমাবদ্ধতার কথা বলেন, কেন তিনি সস্তা খাবার বেছে নেন।
- তাৎপর্য: এটি বর্ণনাকারীর দারিদ্র্য ও মহিলার সঙ্গে শ্রেণিগত পার্থক্য তুলে ধরে।

৩. “আমার হৃৎপিণ্ড ডুবে গেল।” (“My heart sank.”)

- প্রেক্ষাপট: মহিলা একের পর এক দামি খাবার অর্ডার করলে বর্ণনাকারীর উদ্বেগ বাড়ে।
- তাৎপর্য: এই সংক্ষিপ্ত বাক্য বর্ণনাকারীর মানসিক অবস্থা ও আর্থিক চাপ প্রকাশ করে এবং পাঠকের সহানুভূতি জাগায়।

৪. “আমি ভাবলাম বিল কত হবে।” (“I wondered what the bill would come to.”)

- প্রেক্ষাপট: খাবার চলার সময় বর্ণনাকারী বিলের খরচ নিয়ে চিন্তিত হন।
- তাৎপর্য: এটি গল্পের টেনশন বাড়ায় এবং মহিলার উদাসীনতার সঙ্গে বর্ণনাকারীর উদ্বেগের বৈপরীত্য দেখায়।

৫. “আমি একটির বেশি কিছু খাই না।” (“I never eat more than one thing.”)

- প্রেক্ষাপট: মহিলা এই দাবি করেন, কিন্তু একাধিক দামি খাবার অর্ডার করেন।
- তাৎপর্য: এটি তাঁর ভগ্নমি ও লোভকে আরও স্পষ্ট করে, ব্যঙ্গ ও হাস্যরস যোগ করে।

৬. “তুমি লাঞ্জে এত বেশি খাওয়া উচিত নয়। এটা তোমার জন্য ভালো নয়।” (“You mustn’t eat so much at luncheon. It’s not good for you.”)

- প্রেক্ষাপট: লাঞ্জে শেষে মহিলা বর্ণনাকারীকে পরামর্শ দেন, নিজের বিলাসী খাওয়া উপেক্ষা করে।
- তাৎপর্য: এটি গল্পের শীর্ষ ব্যঙ্গ, কারণ মহিলা নিজে অতিরিক্ত খেয়েছেন। এটি তাঁর স্ব-অজ্ঞতা ও বর্ণনাকারীর হতাশা তুলে ধরে।

৭. “আজ তিনি একুশ স্টোন ওজনের।” (“Today she weighs twenty-one stone.”)

- প্রেক্ষাপট: গল্পের শেষে বর্ণনাকারী বলেন, বছর পরে মহিলা খুব মোটা হয়ে গেছেন।
- তাৎপর্য: এটি হাস্যকর টুইস্ট ও নৈতিক ন্যায্যবিচার দেখায়, যেন মহিলার লোভ তাঁকে শাস্তি দিয়েছে। এটি বর্ণনাকারীকে সন্তুষ্টি দেয়।

পরীক্ষার জন্য গুরুত্বপূর্ণ পয়েন্ট

১. লেখক সম্পর্কে:

- উইলিয়াম সোমারসেট মম: ২০শ শতাব্দীর বিখ্যাত ব্রিটিশ লেখক, উপন্যাস (অফ হিউম্যান বন্ডেজ), ছোটগল্প (দ্য লাক্সিওয়েন) ও নাটকের জন্য পরিচিত।
- শৈলী: স্পষ্ট, ব্যঙ্গাত্মক ও মানুষের স্বভাবের পর্যবেক্ষণে ভরা।
- গল্পের সঙ্গে সম্পর্ক: দ্য লাক্সিওয়েন মমের বুদ্ধিদীপ্ত ব্যঙ্গ ও সামাজিক সমালোচনা প্রকাশ করে।

২. ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট:

- ২০শ শতাব্দীর শুরুতে প্যারিসে সেট, যখন শ্রেণি পার্থক্য ও সামাজিক প্রত্যাশা গুরুত্বপূর্ণ ছিল।
- ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের পতন ও শ্রেণি গতিশীলতার পরিবর্তন প্রতিফলিত।

৩. মূল থিম:

- সামাজিক ভণ্ডামি: মহিলার অল্প খাওয়ার দাবি তাঁর লোভের বিপরীত।
- অর্থনৈতিক বৈষম্য: বর্ণনাকারীর দারিদ্র্য ও মহিলার বিলাসিতা।
- ব্যঙ্গ ও হাস্যরস: মানুষের ত্রুটি হাস্যকরভাবে প্রকাশ।
- মানুষের স্বভাব: স্বার্থপরতা ও সামাজিক চাপ।

৪. সাহিত্যিক কৌশল:

- ব্যঙ্গ: মহিলার কথা ও কাজের বৈপরীত্য।
- প্রথম ব্যক্তির বর্ণনা: বর্ণনাকারীর উদ্বেগকে কাছাকাছি নিয়ে আসে।
- হাস্যরস: মহিলার ভণ্ডামি ও শেষের টুইস্ট।
- চিত্রকল্প: দামি খাবারের বিবরণ বর্ণনাকারীর সস্তা খাবারের সঙ্গে বৈপরীত্য।
- স্যাটায়ার: উচ্চশ্রেণির ভণ্ডামির সমালোচনা।

৫. পরীক্ষার টিপস:

• গুরুত্বপূর্ণ তথ্য:

- প্রকাশ: ১৯২৪।
- সেটিং: ফয়ট'স রেস্তোরাঁ, প্যারিস।
- বর্ণনাকারী: তরুণ, সংগ্রামী লেখক।
- প্রধান চরিত্র: একজন লোভী মহিলা।
- প্লট: দামি লাঞ্জে বর্ণনাকারীর আর্থিক ক্ষতি ও শেষে হাস্যকর টুইস্ট।

• রচনার প্রশ্ন:

- মম কীভাবে ব্যঙ্গ ব্যবহার করে সামাজিক ভণ্ডামির থিম তুলে ধরেন?
- অর্থনৈতিক বৈষম্য কীভাবে বর্ণনাকারীর অভিজ্ঞতাকে প্রভাবিত করে?
- *দ্য লাক্সিওয়েন* কীভাবে মমের শৈলী ও সামাজিক সমালোচনা প্রকাশ করে?
- অরওয়েলের *গুটিং অ্যান এলিফ্যান্ট* (সামাজিক চাপ) বা রবীন্দ্রনাথের চিঠির (নৈতিক অবস্থান) সঙ্গে তুলনা করো।

• সংযোগ:

- অরওয়েলের *গুটিং অ্যান এলিফ্যান্ট*-এর সঙ্গে সামাজিক চাপের তুলনা।
- রবীন্দ্রনাথের চিঠির সঙ্গে ভণ্ডামি বা নৈতিকতার সমালোচনা।
- কিংয়ের *আই হ্যাভ অ্যা ড্রিম*-এর সঙ্গে টোনের পার্থক্য (মমের হাস্যরস বনাম কিংয়ের অনুপ্রেরণা)।

• বিশ্লেষণ:

- ব্যঙ্গ, হাস্যরস ও বর্ণনাকারীর দ্বন্দ্বের ওপর ফোকাস করো।
- শেষের ন্যায়বিচার ব্যাখ্যা করো।
- মমের মানুষের স্বভাব ও শ্রেণি সমালোচনা তুলে ধরো।

৬. মুখস্থকরণ:

- উপরের উক্তিগুলো মুখস্থ করো রচনার জন্য।
- ফয়ট'স রেস্তোরাঁর প্রতীকী গুরুত্ব (বিলাসিতা) বোঝো।

অন্যান্য রচনার সঙ্গে সংযোগ

- গেটিসবার্গ অ্যাড্রেস (লিংকন): লিংকনের ভাষণ গুরুতর ও ঐক্যের, কিন্তু *দ্য লাক্সিওয়েন* হাস্যরসে সামাজিক ত্রুটি দেখায়। দুটোই সমাজের সমস্যা তুলে ধরে।
- রবীন্দ্রনাথের চিঠি: রবীন্দ্রনাথ ঔপনিবেশিক নিপীড়নের নৈতিক প্রতিবাদ করেন, মম ব্যক্তিগত লোভের হাস্যকর সমালোচনা করেন।
- অরওয়েলের *গুটিং অ্যান এলিফ্যান্ট*: দুটোই সামাজিক চাপ ও ব্যক্তিগত দ্বন্দ্ব দেখায়, তবে মমের গল্প হালকা ও ব্যঙ্গাত্মক।
- কিংয়ের *আই হ্যাভ অ্যা ড্রিম*: কিংয়ের ভাষণ অনুপ্রেরণামূলক ও ন্যায়ের, মমের গল্প হাস্যকর ও সামাজিক ভণ্ডামির সমালোচক।

অতিরিক্ত তথ্য

- . আত্মজীবনীমূলক উপাদান: বর্ণনাকারীর দৃষ্টিভঙ্গি সম্ভবত মমের প্যারিসে তরুণ লেখক হিসেবে অভিজ্ঞতা প্রতিফলিত করে।
- . সমকালীন প্রতিক্রিয়া: *দ্য লান্চিয়ন* এর বুদ্ধিদীপ্ত ব্যঙ্গের জন্য প্রশংসিত এবং জনপ্রিয় ছোটগল্প।
- . মজার তথ্য: গল্পটির হাস্যরস ও সংক্ষিপ্ততা এটিকে ব্যঙ্গ ও সাহিত্য শিক্ষার জন্য আদর্শ করে।

গৃহ পাঠশালা